

Groupe de contact FNRS en «Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art»

Ce groupe de contact, mis sur pied depuis un an, rassemble des historiens, des historiens de l'art et des philosophes autour de questions méthodologiques. Il se donne pour mission de promouvoir la recherche sur les fondements historiques et épistémologiques de l'histoire de l'art et les différents courants de pensée qui s'attachent aujourd'hui à l'interprétation des œuvres d'art (anthropologie, sociologie, psychologie, sémiologie...). Les activités proposées prendront la forme de séminaires, de conférences et de journées d'études autour d'une thématique ou d'une problématique choisie en concertation par les trois universités partenaires (UCL, ULB et ULg) et en collaboration avec d'autres institutions universitaires belges et étrangères.

Le groupe de contact est amené à prendre de l'ampleur et à multiplier ses activités. Une publication commune sera envisagée dans les prochaines années.

Responsables :

Ralph Dekoninck, FNRS, UCL (président)

Dominique Allart, FNRS, ULg

Christophe Loir, FNRS, ULB

Membres : Mathilde Bert, ULg (secrétaire); Brigitte d'Hainaut-Zveny, ULB; Ingrid Falque, FNRS, ULg; Maud Hagelstein, FNRS, ULg; Caroline Herring, UCL; Danielle Lories, UCL; Didier Martens, ULB; Raphaël Pirenne, FNRS, UCL ; Joël Roucloux, UCL; Benoît Van den Bossche, ULg.

▪ Première journée d'études, 24/03/2006 :

Mathilde Bert (ULg) : «Pline et l'historiographie de l'art : perspectives d'une recherche en cours»; **Christophe Loir** (FNRS, ULB) : «Les sources de l'historien de l'art : l'exemple des guides de voyage et des catalogues de salons des beaux-arts»; **Caroline Heering** (UCL) : «La notion d'ornement, quelques éclairages théoriques»; **Pierre Anagnostopoulos** (FNRS, ULB) : «Les jubés brabançons. Réflexions sur de nouvelles approches développées depuis 2003»; **Maud Hagelstein** (FNRS, ULg) : «Tension entre approche apriorique et approche historique de l'œuvre en histoire de l'art (Warburg, Panofsky, Damisch, Didi-Huberman) »; **Raphaël Pirenne** (FNRS, UCL) : «Des notions de tactile et d'optique. Origine et survivance dans le champ théorique de l'art moderne».

▪ Deuxième journée d'études, 19/10/2006 :

Ralph Dekoninck (FNRS, UCL) : «L'histoire de l'art aux prises avec les *visual studies*»; **Brigitte d'Hainaut-Zveny** (ULB) : «Plaidoyer pour une anthropologie des images. Rapports entre formes et fonctions dans les retables d'autels gothiques»; **Benoît Van den Bossche** (ULg) : «La sculpture de la cathédrale de Strasbourg : quel type d'approche pour quel type de résultats?»; **Didier Martens** (ULB) : «Iconoclasmes et malentendus. Une représentation méconnue du sacrilège de Cambrou»; **Ingrid Falque** (FNRS, ULg) : «Portrait de dévotion et portrait dissimulé dans la peinture religieuse des anciens Pays-Bas aux xv^e et xvi^e siècles : réflexions méthodologiques pour une analyse du langage de l'image»; **Joël Roucloux** (UCL) : «Une immense tache aveugle dans le tissu de l'histoire ? Le débat sur le retour à l'ordre autour de 1980».

- Conférence, 18/04/2007, IRPA :
Henri Zerner : « Histoire de l'art et *connoisseurship*. Un mariage d'intérêt ».

- Colloque : Aux limites de l'imitation. *L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière aux XVII^e et XVIII^e siècles*. 30/11, 01/12 2007, Palais des Académies. Organisation : Ralph Dekoninck (UCL, FRS-FNRS), Agnès Guiderdoni-Bruslé (UCL, FRS-FNRS), Nathalie Kremer (KUL, FWO).
Herman Parret (KU Leuven) : « La matière dans les esthétiques du XVIII^e siècle » ;
Stéphane Loijkine (Toulouse – Le Mirail) : « Le technique contre l'idéal : la crise de l'*ut pictura poesis* dans les *Salons* de Diderot » ; **Lorraine Piroux** (Rutgers) : « *Le mariage de Figaro* ou le drame du littéraire » ; **Julie Boch** (Reims) : « 'Les mots et les couleurs ne sont choses pareilles' : la *mimesis* à l'épreuve de la matérialité de l'œuvre d'art chez quelques critiques du XVIII^e siècle » ; **Nathalie Ferrand** (CNRS-Oxford) : « La matière de la littérature, à travers les illustrations de roman au XVIII^e siècle » ; **Edward Nye** (Oxford) : « L'esthétique du corps dans le ballet d'action » ; **Jan Herman** (KU Leuven) : « Ecouter le silence et entendre la lumière. Réflexions sur la matérialité du signe musical à l'orée du romantisme » ; **Giovanni Careri** (EHESS) : « Matière de la poésie, matière de la peinture, l'affect comme opérateur de translation entre le lisible et le visible au xvi^e siècle » ; **Dalia Judovitz** (Atlanta) : « Le Visible et le lisible dans l'œuvre de Georges de La Tour » ; **Emmanuelle Hénin** (Reims) : « A la surface de l'image : l'inscription comme indice de la matérialité de la peinture » ; **Paulette Choné** (Bourgogne) : « La philosophie des pierres imagées au début du XVII^e siècle » ; **Anaël Lejeune** (UCL) : « N'être pas seulement chair : la surface sculpturale comme lieu du travail de l'artiste à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle » ; **Aurélia Gaillard** (Bordeaux) : « Pour un nouveau *Paragone* : littérature et sculpture au XVIII^e siècle autour de l'exemple de Pygmalion » ; **Kris Peeters** (Anvers) : « La matérialité du tableau chez Caylus : entre théorie et pratique » ; **Martial Guédron** (Strasbourg) : « Physiologie du bon goût : la hiérarchie des sens dans les discours sur l'art au XVIII^e siècle ».

- Journée d'étude : *Photographie moderne – Modernité photographique : L'impact de la notion et du concept de « modernité » dans la définition de la photographie et vice versa*. 07/12/2007, IRPA. Organisation : Alexander Streitberger (UCL).
Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège) : « L'homme des foules : Baudelaire, la photographie, la modernité » ; **Stephanie Diekmann** (Université de Berne) : « Modern Apparitions – Some Notes on Spirit Photography » ; **Michel Poivert** (Université Sorbonne-Panthéon, Paris I) : « Pictorialisme et antimodernité » ; **Carl Havelange** (Université de Liège) ; **Danielle Leenaerts** (Université libre de Bruxelles) : « Laszlo Moholy-Nagy, "Peinture, photographie, film" (1925) : la valorisation de la technique photographique comme déclencheur de l'exigence moderniste » ; **Nathalie Boulouch** (Université Rennes II) : « La photographie couleur est-elle moderne ? » ; **Hilde van Gelder** (Katholieke Universiteit Leuven) : « La photographie contemporaine : entre tableau et document. Les cas de Jeff Wall et d'Allan Sekula ».

- Journée d'étude : *Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII^e siècle*. 18/01/2008. Bibliothèque Royale de Belgique. Organisation : Ralph Dekoninck (UCL, FNRS), Michèle-Caroline Heck (Université Paul Valéry – Montpellier 3).
Gwendolyne Denhaene (KBR) : « Dominique Lampson. Les débuts de la littérature artistique en Flandre et l'impact des théoriciens italiens » ; **Colette Nativel** (Université de

Paris I) : « Lambert Lombard, Lampson et la notion d'école » ; **Ralph Dekoninck** (UCL, FNRS) : « Les méditations de Carolus Scribani S.J. (1610) sur les origines de la peinture anversoise » ; **Cécilia Grenier Hurley** (Neuchâtel) : « Théorie de l'art et vulgarisation, le *Polygraphice* de William Salmon » ; **Lucia Simonato** (Scuola Normale Superiore, Pisa) : « Rapporti tra la cultura figurativa italiana e quella d'Oltralpe in Mancini, Bellori e Baldinucci » ; **Adriana van de Lindt** (Université de Dijon- Université d'Utrecht).

- Journée d'étude : *Entre projet et procès. Réévaluation historiographique du dess(e)in dans les théories et pratiques artistiques des époques moderne et contemporaine.* 07/03/2008. Bibliothèque Royale de Belgique. Organisation : Anaël Lejeune (FRS-FNRS, UCL) et Raphaël Pirenne (FRS-FNRS, UCL).

Mathilde Bert (Université de Liège) : « Pline et Vasari, le *disegno* » ; **Maud Hagelstein** (Université de Liège, FRS-FNRS) : « La perspective – entre projet plastique et projection intellectuelle » ; **Ralph Dekoninck** (Université Catholique de Louvain, FRS-FNRS) : « Disegno/Segno di Dio. Les origines de l'art selon Zuccari » ; **Tristan Trémeau** (Université Paris I-Panthéon Sorbonne) : « L'atelier exposé, ou comment exposer le travail du travail » ; **Friedrich Teja Bach** (Université de Vienne) : « Remarks on Picasso's line » ; **Anaël Lejeune** (Université Catholique de Louvain, FRS-FNRS) : « Tracer sur fond de rien : les dimensions du trait chez Richard Serra ».