

## Informations pratiques

### Lieux

**Mercredi 28 mai:** Institut supérieur de philosophie  
Collège Mercier - Local SOCR 21  
place du Cardinal Mercier 14, bte L3.06.01  
B - 1348 Louvain-la-Neuve

**Judi 29 mai:** Ibis Styles Meeting Center Louvain-la-Neuve  
Boulevard de Lauzelle 61  
B - 1348 Louvain-la-Neuve

**Vendredi 30 mai:** Institut supérieur de philosophie  
Collège Mercier - Local SOCR 21  
place du Cardinal Mercier 14, bte L3.06.01  
B - 1348 Louvain-la-Neuve

### Contact et renseignements

Cathy.Testelmans@uclouvain.be | +32-10.47.26.51  
<http://www.uclouvain.be/isp.html>  
Responsable organisation: Pr Danielle Lories

### Comité scientifique

Pr Thierry Lenain (Université Libre de Bruxelles)  
Pr Danielle Lories (Université catholique de Louvain)  
Pr Pierre Rodrigo (Université de Bourgogne à Dijon)  
Pr Rudy Steinmetz (Université de Liège)  
Pr Claude Thérien (Université du Québec à Trois-Rivières)

Ce colloque constitue le Séminaire de doctorat en esthétique philosophique (LISP 3200) à destination de l'École doctorale de philosophie (ED 1) et le séminaire des doctorants en Arts et sciences de l'art avec le concours des Groupes de contact du FRS-FNRS "Esthétique et philosophie de l'art" et "Phénoménologie" et le soutien de l'ED 20 et du FRS-FNRS.

**Cette rencontre donne la parole à des artistes, à des philosophes, à des historiens qui abordent une pluralité d'arts et de pratiques dans leur spécificité ou leur singularité.**

*Puisque les "Beaux-Arts" traditionnels ne sont plus guère évoqués que dans les dénominations de certaines institutions, on se propose d'aborder la question de l'hétérogénéité – passée et présente – et de la diversité des œuvres, des arts, des techniques, afin d'envisager le devenir contemporain de l'ancien "système des Beaux-Arts" ainsi que le devenir problématique de la notion même d'art dans les discours et les pratiques actuelles. On prend ici le parti de mettre entre parenthèses les approches frontales et générales des questions, distinctes mais liées, de l'unité des arts et de la définition de l'Art, pour se pencher davantage sur les spécificités de pratiques artistiques d'aujourd'hui.*

*L'accent porte sur la diversité des pratiques, des œuvres, des techniques ou des supports.*

# Pluralité des arts, singularité des œuvres

## Colloque International

**28-30 mai 2014**

Louvain-la-Neuve,  
Institut supérieur de philosophie



## Mercredi 28 mai (ISP/SOCR 21)

- 13h30 Accueil
- 14h00 Ouverture par Danielle Lories (UCL)
- 14h30 Conférence inaugurale:  
Pierre Rodrigo (UB, Dijon): "Singularité de S. M. Eisenstein au croisement des arts (cinéma, architecture et kabuki)"
- 15h30 Jean-François Côté et Branka Kopecki (UQTR): "L'œuvre, un sens en construction"
- 16h30 pause
- 17h00 Table ronde

### Modérateur:

Alexander Streitberger (UCL) - Aleksandra Chaushova (ULB): "Peinture et photographie: l'appropriation des rivaux (Sigmar Polke, Tauba Auerbach, Gerhard Richter)"; Sébastien Barbion (ULg): "Daido Moriyama. Pudeur de l'impudeur: un voyeurisme photographique sans œil"

### Répondants:

Alexander Streitberger, Claude Thérien

## Jeudi 29 mai (Ibis)

- 10h00 Suzanne Foisy (UQTR): "Forme musicale et philosophie chez Suzanne K. Langer"
- 11h00 pause
- 11h30 Danielle Cohen-Levinas (Paris 4): "Les dissonances du monde: philosopher avec la mélodie"
- 12h30 pause déjeuner
- 14h00 Maud Hagelstein (ULg): "Performance et expérience esthétique: le régime contemporain (Rancière)"
- 15h00 Thierry Lenain (ULB): "Le jeu d'acteur: un paradigme expérimental pour l'étude des arts?"
- 16h00 pause
- 16h30 Table ronde

### Modérateur:

Thierry Lenain (ULB) - Paulo Eurico Alves Variz (UCL): "Modelising Art Making on the basis of a Levinassian Ethics of Otherness"; Emmanuelle Quertain (UCL): "Morceau de peinture: I love painting, manquera l'espace en Novembre 2013", Cécile Angelini (UCL), "Comment juger l'art à l'heure de la singularité des œuvres et de la pluralité des pratiques?"

### Répondants:

Maud Hagelstein, Branka Kopecki

## Vendredi 30 mai (ISP/SOCR 21)

- 10h00 Claude Thérien (UQTR): "Valéry en dialogue avec l'architecture, la danse et le dessin"
- 11h00 pause
- 11h30 Rudy Steinmetz (ULg): "Dynamique de l'espace architectural: force, déplacement, vitesse dans l'œuvre de Le Corbusier"
- 12h30 pause déjeuner
- 14h00 Daniel Dumouchel (UMontreal): "Ecoutez, il n'y a (plus) rien à voir. Echec et sauvetage de la littérature chez Christian Gailly"
- 15h00 Mélissa Thériault (UQTR): "Regards sur la fiction: le cas du 7e art"
- 16h00 pause
- 16h30 Table ronde

### Modérateur:

Rudy Steinmetz - Oleg Lebedev (UCL): "Dire ce que l'on voit: taxinomie et stylistique chez Gilles Deleuze", Fabien Le Tinnier (Rennes 2), "L'étude de cas d'une esthétique du provisoire: place(s) du cinéma dans la rose des arts d'Etienne Souriau", Olivier Malherbe (ULB), "Spécificité de l'art poétique chez Bonnefoy et Ingarden"

### Répondants:

Rudy Steinmetz, Mélissa Thériault