

JOURNÉE
D'ÉTUDE

22
MAI
2023

Phénoménologie, *Kunstwissenschaft* et histoire de l'art
Réceptions et usages croisés

Organisée par le Centre d'études phénoménologiques (UCLouvain)
avec le soutien du Groupe de contact F.R.S-FNRS "Esthétique et philosophie de l'art"



Institut Supérieur de Philosophie
Salle Ladrière, Collège Mercier
Place Cardinal Mercier, 14 / L3.06

Contact : adnen.jdey@uclouvain.be

Programme : bit.ly/journee_etude_CEP



Ou scanner le code QR



**PROGRAMME
22 MAI 2023**

9 : 30 – Sylvain CAMILLERI (UCLouvain - CEP) :
Mot d'introduction

9 : 45 – 10 : 30 : Carole MAIGNE (Université de Lausanne) :
Fluidité du voir et constitution du style

10 : 15 – 11 : 00 : Lara BONNEAU
(Académie des Sciences de la République tchèque) :
*Les strates de l'œuvre d'art :
part de l'objet, part du sujet, rapport au monde
(Uitz, Ingarden, Patočka)*

11 : 15 – 12 : 00 : Germana ALBERTI (ULiège) :
*L'Einfühlung et le formalisme comme cibles polémiques :
M. Dufrenne et l'histoire de l'esthétique*

12 : 30 – 14 : 00 – Pause déjeuner

14 : 00 – 14 : 45 : Ralph DEKONINCK (UCLouvain) :
*Le tournant phénoménologique d'une certaine histoire
de l'art est-il théologique ?
(Marin, Arasse, Didi-Huberman)*

15 : 00 – 15 : 45 : Giacomo FUK (F.R.S- FNRS, UCLouvain) :
*Définir et décrire. Louis Marin face au structuralisme et à la
phénoménologie*

16 : 00 – 16 : 45 : Adnen JDEY (F.R.S- FNRS, UCLouvain) :
*Henri Maldiney historien de l'art (1946-1955) :
une proto-phénoménologie ?*

17 : 00 : Clôture