



Photo : Claire Morgan : Here is The End of All Things. 2011

Sous le terme d'« artification », la sociologie de l'art entend étudier « le passage du non-art à l'art ». Mais les phénomènes d'artification sont depuis longtemps déjà l'objet de l'attention de la philosophie de l'art visant à écarter les définitions essentialistes et, plus généralement, soucieuse de l'histoire du (ou des) concept(s) d'art, notamment s'il s'agit de prendre en compte des phénomènes artistiques contemporains. Le colloque entend faire le point sur ce que les études sociologiques de l'artification peuvent apporter à la pensée philosophique de l'art et en particulier à la compréhension philosophique de la scène artistique d'aujourd'hui.

Comité scientifique :

Pr Thierry Lenain (ULB)
Pr Danielle Lories (UCL) - Organisatrice
Pr Maddalena Mazzocut-Mis (U. de Milan)
Pr Anne Elisabeth Sejten (Roskilde U.)
Pr Rudy Steinmetz (ULg)
Pr Carole Talon-Hugon (U. de Nice)

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER



Séminaire
européen
d'esthétique

ED1 - École doctorale de philosophie

Séminaire de doctorat LISP3300

Groupe de contact FNRS
Esthétique et philosophie de l'art

Collège Cardinal Mercier
SOCR -240
14 place Cardinal Mercier
B-1348 LLN

COLLOQUE

INTERNATIONAL

Que fait
l'artification au
concept d'art ?

Approches
Philosophiques

Du 24 au 26 janvier 2018

Photo : Claire Morgan : Gone with the wind - détail.



PROGRAMME

UCL
Université
catholique
de Louvain

ISP
INSTITUT DE PHILOSOPHIE
DE LOUVAIN

Mercredi 24 janvier 2018

15h-15h30 Accueil/ café

15h30 **Danielle Lories** (UCL) : Bienvenue et introduction

16h30 **Rudy Steinmetz** (ULg)
Artialisation, désartialisation, réartialisation : cas de l'architecture contemporaine

17h30-18h30 **Thierry Lenain** (ULB)
Prolégomènes à une philosophie de l'artification

Jeudi 25 janvier 2018

9h Accueil/café

9h30 **Nathalie Heinich** (EHESS, Paris)
L'artification, ou l'art du point de vue nominaliste

10h30-12h30 **Lucienne Strivay** (ULg) et **Valérie Glansdorff** (ULB)
Taxidermie : entre artification et résistances

12h30-14h Pause déjeuner

14h **Maddalena Mazzocut-Mis** (U. Milan)
La photographie entre artification et désartification

15h **Salvador Rubio Marco** (U. de Murcie)
La valeur de la beauté au cinéma : artification et désartification

16h pause café

16h30-18h30 Table ronde

Iulia Toader (U. Paris-Sorbonne IV)
*Équipement technique ou objet(s) d'art ?
Du geste outillé dans la cérémonie du thé japonaise*

Martin Hullebroeck (ULB/ Paris1 Panthéon-Sorbonne)
Reprendre le concept d'art à la lumière des (dés)artifications du « post-ethnologique » : les collections coloniales et ethnographiques face à l'esthétique

Clarisse Goudet (U. Nice)
Les objets du patrimoine kanak : art ou anthropologie ?

Rosanna Gangemi (ULB)
Se faire signe : toponymie urbaine et passage à l'art

19h discussion générale

Vendredi 26 janvier 2018

9h Accueil/ café

9h30 **Carole Talon-Hugon** (U. Nice)
*De l'importance négligée de la vie des idées dans les processus d'artification.
Le cas de l'art préhistorique'*

10h30 **Gerard Vilar** (U. A. Barcelone)
La dimension cognitive des processus d'artification

11h30 **Anne Elisabeth Sejten** (U. Roskilde)
Argumentation et artification : quels critères esthétiques ?

12h30 pause déjeuner

14h **Carl Havelange** (FNRS-ULg)
Les arts situés. Libres propositions pour une alternative à la notion d'artification

15h **Claudio Rozzoni** (U. nouvelle de Lisbonne)
Art, expérience esthétique, valeur : une approche phénoménologique de l'artification

16h pause café

16h 30 **Bruno Trentini** (U. de Lorraine)
La consécration artistique : le cas des conditions de production comme leurre artistique

17h15-18h30 Table ronde

Cécile Angelini (UCL)
Sur les traces de l'œuvre contemporaine
Evangelia Dimopoulou (U. Paris1 Panthéon-Sorbonne)
Du concept de l'art à l'intelligence artistique

Timothée Moreau (ULg)
Artification de l'industrie culturelle et culture populaire

18h30 fin des travaux