

Conférence organisée par le groupe
« **Esthétique et philosophie de l'art** »
(FRS-FNRS)



INSTITUT SUPÉRIEUR DE
PHILOSOPHIE

Groupe de contact
Esthétique et philosophie de l'art

Laetitia Marcucci
(Université d'Aix-Marseille)

**Corps marqués et figuration de l'hu-
main à la Renaissance :**
**les traités physiognomoniques et
l'esthétique en dialogue**

L'influence de la physiognomonie (*) sur l'esthétique de la Renaissance ainsi que sur les théories de la représentation de l'Âge classique est largement explorée. Or, les traités consacrés à la physiognomonie et plus largement aux savoirs magiques bénéficient à la Renaissance du développement des techniques d'impression et il n'est pas rare que les ouvrages soient richement illustrés. Ce corpus, particulièrement imposant, offre de nombreuses pistes de recherche dans le champ des études consacrées aux représentations du corps. En s'appuyant sur une méthode historique et conceptuelle, on cherchera à mettre au jour les prémices des notions d'« expression » et d'« expressivité » dans ces traités, telles que l'iconographie qui accompagne ces textes les laisse entrevoir. À cet effet, on s'intéressera notamment aux illustrations et aux tableautins insérés, par exemple, dans les traités de Thomas Hill, Cardano, Jean d'Indagine, Richard Saunders, etc., qui mettent en scène le corps humain, soulevant différents enjeux esthétiques qu'il s'agira d'élucider. Sur quoi reposent les catégories produites et quelle est la portée heuristique et herméneutique des variations qui s'y s'insinuent ? Selon quelles modalités les signes et les usages de la physiognomonie sont-ils mis au service de la figuration de l'humain ?

(*) La **physiognomonie** est l'art, la technique, qui consiste à déchiffrer les signes et les marques inscrits à la surface du corps, dans la mesure où le corps est censé être le reflet fidèle de l'âme.

Quand?

28 octobre 2016, 16h30

Où?

**Louvain-la-Neuve
14 place Mercier
ISP, Salle du conseil
(Ladrière - A124)**

Renseignements:

danielle.lories@uclouvain.be

