

EHRENFELS, C. von, « Über Gestaltqualitäten », dans *Vierteljahrsschrift für wissenschaftliche Philosophie*, XIV (1890), p. 249-292.

MACH, E., *Beiträge zur Analyse der Empfindungen*, Jena, Fischer, 1886 ; 9<sup>e</sup> éd., *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen*, Jena, Fischer, 1922, réimpr. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991.

MEINONG, A., « Zur Psychologie der Complexionen und Relationen », dans *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane*, II (1891), p. 245-265 ; rééd. dans A. Meinong, *Abhandlungen zur Psychologie*, Leipzig, J. A. Barth, 1914, p. 281-303, réimpr. dans *Gesamtausgabe*, vol. I, éd. R. Kindinger et R. Haller, Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1969.

---

C. von Ehrenfels, « Über Gestaltqualitäten », p. 252-253 : « Il est hors de doute que la représentation d'une mélodie présuppose un complexe de représentations, à savoir une somme de représentations sonores singulières avec des déterminités temporelles différentes (...). Étant posé que la suite sonore  $t_1, t_2, t_3... t_n$  est "saisie comme une figure sonore" (*Tongestalt*) par une conscience S (de telle manière donc que les images mémorielles de tous les sons soient présents dans cette conscience) (...), alors se pose la question de savoir si la conscience S, en saisissant (*auffasst*) la mélodie, porte *plus* à la représentation que les  $n$  individus restants pris ensemble. »

C. von Ehrenfels, « Über Gestaltqualitäten », p. 262 : « Par qualités figurales (*Gestaltqualitäten*), nous entendons ces contenus représentationnels positifs qui sont liés dans la conscience à la présence de complexes représentationnels qui, de leur côté, consistent en éléments séparables les uns des autres. »