

Cours: Analyse phénoménologique  
(proséminaire) 2020-2021

# 1<sup>re</sup> Gestalttheorie

Ernst Mach, *Beiträge zur Analyse der Empfindungen*, 1886.

Christian von Ehrenfels, « Über Gestaltqualitäten », 1890.

Carl Stumpf, *Tonpsychologie*, 2 vol., 1883 et 1890.

Alexius Meinong, « Zur Psychologie der Komplexionen und Relationen », 1891.

Edmund Husserl, *Philosophie der Arithmetik*, 1891.

Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen*, 1900-1901.

## 2<sup>e</sup> Gestalttheorie

Max Wertheimer (1880-1943)

Wolfgang Köhler (1887-1967)

Kurt Lewin (1890-1947)

Kurt Koffka (1886-1941)

*Psychologische Forschung (Psychological Research)*

# La transposition musicale

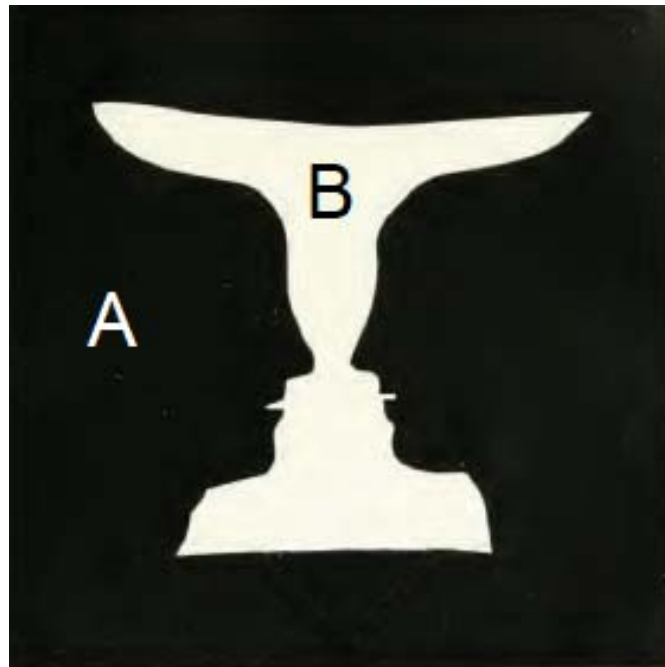


# La transposition musicale

G1: Mélodie =  $\alpha + \beta + \gamma \dots + G$

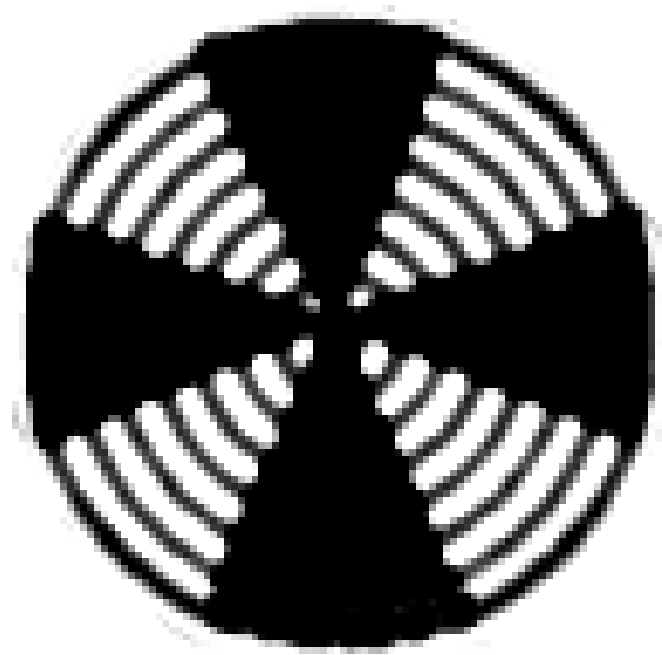
G2: Mélodie = G

# L'hypothèse de constance



E. Rubin, *Synsoplovede Figurer. Studier i psykologisk Analyse*, 1 del, Kobenhavn – Kristiania, Gyldendal, 1915. Trad. allem. P. Collett: *Visuell wahrgenommene Figuren. Studien in psychologischer Analyse*, 1. Teil, Kobenhavn – Christiania – Berlin – London, Gyldendal, 1921.

# L'hypothèse de constance



# L'hypothèse de constance

[1] Version psychologique

[2] Version psychophysique

Ernst Weber (1795-1878), *Tastsinn und Gemeingefühl*, 1846.

Gustav Fechner (1801-1887), *Elemente der Psychophysik*, 1860):  $S = k \log E$