

Clarisse MICHAUX

Née à Ixelles, le 16/05/1995

Université de Liège – Département de
Philosophie

Service d'Esthétique / UR Traverses

7, Place du XX-août, Bât. A1/2° ét.,

B-4000 Liège, Belgique

clarisse.michaux@uliege.be



CURSUS & EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2023–2024

Boursière FRESH (F.R.S.–FNRS) – Université de Liège

«L'auteur • e et son intentionnalité en contexte d'arts aux frontières de l'art.
Réflexions esthétiques et philosophiques»

Thèse sous la direction de la Pr. Maud Hagelstein et du Pr. Carl Havelange

2019–2022

Assistante en philosophie – Université Catholique de Louvain: enseignement
(travaux dirigés de philosophie de 1ère Bachelier ; travaux pratiques de
Master, philosophie de l'éducation)

Doctorante en philosophie – Université Catholique de Louvain:

«La notion d'auteur en art contemporain : enjeux d'esthétique, de philosophie
de l'art » – Thèse sous la direction de la Pr. Danielle Lories et de la Pr. Maud
Hagelstein

Épreuve de confirmation de mi-parcours doctoral validée le 9 septembre 2022

2017–2019

Master en philosophie de l'art – Université Catholique de
Louvain; réussite avec grande distinction

2014–2018

Bachelier en philosophie – Université Catholique de Louvain ; réussite avec la
plus grande distinction

2016–2017

Erasmus Mercator – Université de Mc Gill (Canada) ; réussite avec
grande distinction

2014–2015

1ère Bachelier en droit – Université Catholique de Louvain ; admise à poursuivre

2013–2014

Classe Préparatoire – Lycée Molière (Paris) ; mention très bien

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Vivien GIET & Clarisse MICHAUX, «Nuisance de la tragédie. Esthétique de l'émancipation et de la grégarité», in P. Wotling et C. Denat (dir.), *Nouvelles pistes nietzschéennes. Tendances actuelles de la jeune recherche*, sous la direction de C. Denat et P. Wotling, Reims, Presses de l'Université de Reims (Épure), coll. Langage et pensée, 2023, p. 159–186

Clarisse MICHAUX, « *Can ChatGPT Be Considered an Author ? I met with ChatGPT and Asked Some Questions about Philosophy of Art and Philosophy of Mind* », https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=4439607, 2023

Benoit MICHAUX & Clarisse MICHAUX, «L'irréductible subjectivité de la réception des oeuvres d'art: perspectives croisées du droit, de la philosophie de l'art et d'esthétique», in *Revue Interdisciplinaire d'Études Juridiques*, vol.91, 2023/2

Clarisse MICHAUX, «L'auctorialité et la transfiguration de l'expérience esthétique», in *Revue philosophique de Louvain*, 119 (2), 2022, p. 489–511

Clarisse MICHAUX, « Ce que l'appropriationnisme dit de l'autorité de l'auteur », in *Revue philosophique de Louvain*, 118 (2), 2021, p. 273–290

COMMUNICATIONS

« Discerner par l'indiscernable », Matérialités de la recherche création, ULiège, Liège, Belgique, 3/06/2024

« La question de l'adresse auctoriale à l'épreuve de Darger », Autour d'Henry Darger, Trinkhall Museum + BiLA + Cultures Sensibles + FRS-FNRS + UR Traverses ULiège, Liège, Belgique, 24–26/04/24

« Reconnaître un auteur à son style. Au sujet de schèmes perceptuels dans la réception des oeuvres d'art », Questions de style. Entre philosophie et esthétique, UCLouvain, Louvain-la-Neuve, Belgique, 28/03/2024

« La contrainte auctoriale comme facteur d'émancipation spectatorielle », La liberté en contexte(s). Perspectives critiques et phénoménologiques, UCLouvain, Louvain-la-Neuve, Belgique, 19/12/23

« Empathy beyond the question of deception. From Jagannath images to Dall-e's paintings », Agents of Concern, PXL MAD School of Arts, Hasselt, Belgique, 15/12/2023

« Déplacer l'oeil. Expérience esthétique en contexte de cécité et de malvoyance », Cycle musée «Regards Reg'arts» BPS22 & Article 27, BPS22, Charleroi, Belgique, 12/12/23

«L'Intentionnalité artistique à l'épreuve de l'art brut», communication au Trinkhall Museum dans le cadre du séminaire «Esthétique et philosophie de l'art (PHILO034-1)» de Maud Hagelstein (Université de Liège), 28/04/2023

«Intentionnalité artistique et intelligence algorithmique. Le cas ChatGPT», communication dans le cadre du cours «Esthétique (HAAR-B110)» à l'Université Libre de Bruxelles, 26/04/2023

« L'intentionnalité auctoriale comme condition sine qua non de l'identification objectale », communication lors du colloque « L'auteur, éclipsé », Université de Louvain-la-Neuve, 20/05/2022

« Politique et art politique. Sortir de nos impasses. Questions posées à Geoffroy de Lagasnerie », organisation d'une conférence et intervention (avec Noé Gross), Université Libre de Bruxelles, 28/09/2021

« Ce que l'appropriationnisme dit de l'autorité de l'auteur », communication lors de la journée d'étude « Esthétique et philosophie de l'art du FRS-FNRS » à l'Université Catholique de Louvain, 27/11/2020

« Deleuze et Worringer. Logique de la sensation et ligne gothique », communication lors du séminaire FNRS du PDR «Iconologies, sensibilité, temporalités » à l'Université de Liège, 10/03/2020

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

« Et cela suffit pour aujourd'hui », revue *Point de Chute*, n°6, 2023

« Par exemple », revue *SABIR*, n°3, janvier 2021

Bleu Parking, éditions Lamiroy, coll. Opuscules, août 2020

LECTURES & PERFORMANCES

« Notes pour le futur », Chris Miracle en collaboration avec Bluecrush, Tour à Plomb, Bruxelles, 24-25/02/2023

« En habits de femme » de Zoltan Lesi, avec accompagnement musical de Félix D'Aoust, Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, 19/01/2023

Concert de Chris Miracle à l'occasion du vernissage de l'exposition « Un roman d'apprentissage », Les Brasseurs, Liège, 13/01/2023

Concert de Chris Miracle à l'occasion de l'événement « Juste du vent et des fleurs », Ateliers Mommen, Bruxelles, 16/09/2023

«Et cela suffit pour aujourd'hui», Poetik Bazar avec *Point de Chute*, Halles de Schaerbeek, Bruxelles, 22/09/23

«Pareil, pareil», Chris Miracle en collaboration avec Alexane Sanchez, Atelier Mommen, Bruxelles, 25/06/23

«Plus, plus, fois mille», Art au Centre #12, Chris Miracle en collaboration avec Alexane Sanchez, Liège, 08/06/23

«Et cela suffit pour aujourd'hui», *Point de Chute*, n°6, librairie EXC, Paris, 06/05/23

«Respirer, capturer», Etcaetera, La Bellone, Bruxelles, 17/06/22

Lancement de *Sabir*, n°3, Ada Ventura, Bruxelles, 10/03/21

Présentation et lecture de *Je téléphone au nom de JC*, Peinture Fraîche, Bruxelles, 01/10/20

AUTRE

Co-éditrice de la micro-revue de poésie contemporaine *A4*, septembre 2023

Obtention d'une bourse Karoo pour la création d'un podcast sur l'oeuvre de Jean-Pierre Rostenne (Art & Marges Musée), juin 2023

Co-fondatrice des événements *Littérature Supersport*, septembre 2022

Curation de l'exposition *Undomesticated Feelings*, bureau des ogres (Bruxelles), mars 2020