



Maud Hagelstein
Chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS
Service d'Esthétique
Université de Liège – Département de Philosophie
7, Place du XX-août, Bât. A1/2° ét., B-4000 Liège, Belgique
Maud.Hagelstein@ulg.ac.be

CURRICULUM VITAE

Contenu :

Fonctions actuelles
Grades académiques
Projets de recherches

1. Distinctions/bourses obtenues
2. Séjours de recherche à l'étranger
3. Organisation de réunions scientifiques
4. Publications
5. Conférences scientifiques
6. Activités d'enseignement
7. Conférences grand public

Maud HAGELSTEIN

Née à Waremme le 07 octobre 1980
Docteur en Philosophie de l'Université de Liège

Département de philosophie
Service d'esthétique
7, place du XX Août (bât. A1)
B-4000 Liège (Belgique)
Tél. +32 4 3665564
Maud.Hagelstein@ulg.ac.be



FONCTIONS ACTUELLES

Chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS / F.R.S.-FNRS

Maître de conférences de l'Université de Liège

Membre de l'UR Phénoménologies et du comité éditorial du *Bulletin d'analyse phénoménologique*
Secrétaire du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Epistémologie et historiographie de l'histoire de l'art »
Membre du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art »
Membre du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Cultures sensibles »
Membre du *Centre interdisciplinaire de poésie appliquée - CIPA*
Membre fondateur d'ACME – groupe de recherche interdisciplinaire sur la bande dessinée
Membre du comité de rédaction de la collection ACME aux PULg
Membre du groupe de recherche interdisciplinaire INTERSECTION
Membre du comité de rédaction de la collection MethIS aux PULg
Correspondante de l'Unité de recherche transversale *Image et culture visuelle* (coord. T. Lenain, ULB)
Membre du *Centre Prospero* (Image et langage)
Membre de la *Société Belge de Philosophie*
Experte pour la Plateforme électronique Revues.Org du CLEO

SERVICES

Secrétaire du Conseil des études de philosophie (2006-2008)
Secrétaire du bureau des représentants du personnel scientifique au Conseil de faculté (2009-2011)
Représentante du personnel scientifique au Conseil de faculté (2009-2014)
Représentante du personnel scientifique au Conseil des études de philosophie (2009-2011)
Représentante du personnel scientifique au Conseil de département (2011-2014)
Membre du CUPS (Conseil universitaire du personnel scientifique ULg) (2010-2011)

GRADES ACADEMIQUES

2010	Qualification au Conseil National des Universités (CNU) – sections 17 et 18.
2004-2008	Doctorat en Philosophie et lettres (orientation : Philosophie) sous la direction du Professeur Rudy Steinmetz (ULg) : thèse soutenue publiquement le 9 février 2008.
2003-2005	Diplôme interuniversitaire d'Etudes Approfondies (DEA) en Esthétique et philosophie de l'art (ULg/ULB/UCL), obtenu le 30 juin 2005 avec mention "la plus grande distinction" et les félicitations du jury.
2002-2003	Agrégation de l'enseignement supérieur de l'ULg : diplôme obtenu après leçon publique le 12 septembre 2003 avec mention "grande distinction".
1998-2003	Licence en Philosophie (ULg) : mémoire défendu publiquement le 12 septembre 2003, reçu avec mention "la plus grande distinction".

PROJETS DE RECHERCHE

2013	Actualité de l'iconologie critique dans la théorie de l'image contemporaine
2008-2013	Le concept de <i>Kultur</i> dans les écoles néo-kantiennes (post-doctorat, mandat de Chargé de recherches du F.R.S.-FNRS).
2004-2008	Origine et survivances. L'historique et le transcendantal en tension. Warburg, Cassirer, Panofsky (thèse de doctorat, mandat d'Aspirant du F.R.S.-FNRS).

1. DISTINCTIONS/BOURSES OBTENUES

- 1.1. Bourse de la *Fondation Pro Philo D. D.* (2003-2004)
- 1.2. Bourse de la *Fondation d'Hocquier* (2003-2004)
- 1.3. Bourse de voyage 2006 – concours de la Communauté Française de Belgique
- 1.4. Bourse de l'Université de Liège pour réaliser un long séjour de recherche à l'étranger (2009)
- 1.5. Candidature classée en 3^{ème} position après audition pour le poste de Maître de conférences (Philosophies du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles) à l'Université de Toulouse 2 Le Mirail (session 2010).
- 1.6. Candidature classée en 2^{ème} position après audition pour le poste d'Enseignant en philosophie de l'art à l'ENSBA – Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (session 2011).
- 1.7. Candidature reçue pour audition pour le poste de Maître de conférences en Philosophie de l'art à Paris IV – Sorbonne (session 2011).
- 1.8. Candidature classée en 2^{ème} position après audition pour le poste de Maître de conférences en Esthétique et sciences de l'art à Paris I – Panthéon – Sorbonne (Session 2011).
- 1.9. Subsidés de la Fondation universitaire (FU) et du F.R.S.-FNRS pour la publication de l'ouvrage *Origine et survivances des symboles* chez OLMS.

2. SEJOURS DE RECHERCHE À L'ETRANGER

2.1. Septembre 1999/ Juin 2000 : Séjour de 10 mois à l'Université de Bologne (Italie) dans le cadre d'un échange Erasmus, deuxième cycle. Cours de : *Philosophie contemporaine, Esthétique I, Esthétique II, Psychologie de l'art et de la littérature*.

2.2. Juin/Juillet 2006 : Séjour de 2 mois à l'Institut Warburg (Londres) dans les Archives (dir. D. Mc Ewan) pour consulter les textes inédits des années 20-30, ainsi que la correspondance de Warburg avec Cassirer.

2.3. Janvier/Août 2009 : Séjour de 7 mois à l'Institut Warburg (Londres) dans les Archives (dir. C. Wedephol) afin d'établir la publication de textes inédits relatifs à la conception warburgienne de la *Kultur*. Dans ce cadre, il s'agissait d'étudier de près les liens de Warburg à Nietzsche et Burckhardt.

3. ORGANISATION DE REUNIONS

3.1. Membre du comité organisateur du colloque international : « L'art, l'imaginaire, le sensible : approches esthétique et phénoménologique », organisé à l'Université de Liège (27/10/2005).

3.2. Membre du comité scientifique et organisateur du colloque international : « Détail et totalité », organisé à l'Université de Liège (24-26/10/2007).

3.3. Membre du comité scientifique et organisateur du colloque international : « Formes et forces. Aux croisements de l'esthétique et de la phénoménologie », organisé à l'Université de Liège (18-22/05/2009).

3.4. Membre du comité scientifique et organisateur des journées de recherche INTERSECTION « Images fixes – Images en mouvement » (9/11 mai 2011 – avec conférence inaugurale de Georges Didi-Huberman).

3.5. Membre du comité scientifique et organisateur des journées de recherche : « L'image pense. Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky ». Une coopération du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (Paris), du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » et du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (Belgique) (Juin 2011 – Paris / Décembre 2011 – Liège).

3.6. Membre du comité scientifique et organisateur du colloque international ACME *Figures indépendantes de la bande dessinée mondiale - Tirer un trait / Tisser des liens* (16, 17 & 18 novembre 2011).

3.7. Journée autour des travaux de Jacques Rancière (19 novembre 2011, Limerlée). Organisation d'ateliers de préparation et d'une table-ronde avec les étudiants.

3.8. Organisation d'une demi-journée de recherche *Autour de Kracauer - Esthétique matérielle, philosophie de l'histoire et barbarie* (15 février 2012, ULg).

3.9. Membre organisateur du week-end *ACTUS – plate-forme d'Art Performance à Liège*. Collaboration de l'ASBL Ricochets et des Brasseurs (avec le soutien de l'Université de Liège).

3.10. Membre du comité scientifique du colloque international *Image et philosophie : les usages conceptuels de l'image* (23 & 24 mars 2012, ULB / FUSL).

3.11. Membre de l'équipe pédagogique de *l'Ecole d'été franco-allemande / Deutsch-französische Sommerschule* (Europhilosophie, Toulouse Le Mirail). Co-direction de l'atelier « Théorie de l'image. De Fichte à Didi-Huberman » (4-6 septembre 2012) (<http://www.europhilosophie.eu/mundus/spip.php?article615>)

3.12. Membre du comité scientifique du colloque international « Imagination et performativité » (7 et 8 mars 2013, FUSL).

3.13. Membre du comité scientifique et organisateur du 7^{ème} séminaire annuel de l'UR Phénoménologies : « Philosophie et esthétique de la modernité. Approches phénoménologiques et sociologiques » (22-26 avril 2013, ULg).

3.14. Organisation de la journée d'étude du groupe de contact *Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art* : « Logiques iconiques : Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines » (28 février 2014, ULg).

4. PUBLICATIONS

Abstracts et présentations accessibles sur ORBI :

<http://orbi.ulg.ac.be/simple-search?query=Hagelstein+Maud>

Ouvrages :

4.1. *La mécanique du détail*, co-dirigé par L. Belloï, Lyon, ENS Editions, coll. Signes, 2014, 250 p.

4.2. *Origine et survivances des symboles. Warburg, Cassirer, Panofsky*, OLMS, Hildesheim, 2014, 264 p.

4.3. Aby Warburg, *Textes & Fragments (1926-1929)* suivi de *Plasticité du visuel. Montages et usages critiques de l'image chez A. Warburg* (M. Hagelstein), traduction et commentaire critique : Maud Hagelstein et Céline Letawe (à paraître aux PULg dans la collection *Cultures sensibles*).

4.4. *METHis VI. Images fixes / Images en mouvement.*, co-dirigé avec M. Bert et I. Falque (à paraître aux PULg en 2014).

Publications scientifiques

4.5. « Georges Didi-Huberman: une esthétique du symptôme », *Daimon. Revista de Filosofia*, n° 34, 2005, pp. 81-96.

4.6. « La genèse phénoménologique du concept de neutre », www.blanchot.fr, 2005, 11 p. <http://www.blanchot.info/blanchot/index.php?option=content&task=view&id=67>.

Résumé dans : *Travaux en cours*, n°2, février 2006, pp. 23-24 (Université Paris 7 – Denis Diderot, U.F.R. L.A.C., Equipe « Théorie de la Littérature et Sciences Humaines, brochure des interventions aux journées doctorales de Jussieu dirigée par Jonathan Degenève).

4.7. « Art contemporain et phénoménologie : réflexion sur le concept de lieu chez Didi-Huberman », *Etudes phénoménologiques*, n°41-42, 2005, pp. 133-164.

4.8. « Georges Didi-Huberman : vers une intentionnalité inversée ? », *La part de l'œil*, n°21-22, 2006, pp. 32-41.

4.9. « Ressemblances et dissemblances chez Didi-Huberman », *Mimèsis. Approches actuelles*, T. Lenain et D. Lories (eds.), Editions de La lettre volée, Bruxelles, 2007, pp. 102-128.

4.10. « Le neutre chez Blanchot et le minimalisme américain », www.blanchot.fr, 2007, 15 p., <http://www.blanchot.info/blanchot/index.php?option=content&task=view&id=136&Itemid=41>

4.11. « Migrations de Saturne : Mélancolie et astrologie dans la Renaissance italienne », *Mosaïque. Hommages à Pierre Somville*, J. Dennoz, V. Dortu, R. Steinmetz (eds.), Liège, CIPL, 2007, pp. 131-139.

4.12. « Mémoire et *Denkraum*. Réflexions épistémologiques sur la *Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg* », *Conserveries mémorielles*, n°5, 2008, pp. 38-46.
En ligne : http://www.celat.ulaval.ca/histoire.memoire/cm_articles/cm5.HAGELSTEIN.pdf

4.13. « *Mnemosyne* et le *Denkraum* renaissant. Pratique du document visuel chez Aby Warburg », *MethIS. Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences humaines*, vol. 2 2009, « Pratiques du document », pp. 87-111.
En ligne : <http://popups.ulg.ac.be/MethIS/document.php?id=271>

4.14. « La perspective entre procès intellectuel et processus pictural », *SIC*, n°4 – *Du dess(e)in, entre projet et procès*, pp. 37-46.

4.15. « L'art entre mythe et raison (Warburg / Cassirer) », *Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique*, M. Van Vliet (dir.), Presses universitaires de Rennes, 2010, pp. 175-189.

4.16. « Sortir du territoire. Styles et culture selon Gilles Deleuze », *L'audace*, Bruxelles, Lansman, « Rebonds », 2009, pp. 29-42.

4.17. « L'histoire des images selon Aby Warburg. *Mnemosyne* et ses opérations de cadrage », *Cadre, seuil, limite. La question de la frontière dans la théorie de l'art*, T. Lenain et R. Steinmetz (eds), Editions de La lettre volée, Bruxelles, 2011, pp. 251-279.

4.18. « Montages poétiques, montages critiques. Sur l'exposition *Atlas. Comment porter le monde sur ses épaules ?* », *FLUX NEWS – Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, avril 2011, pp. 10-11.

4.19. « Introduction » & « Capturer l'événement. Le style graphique spontané de Joann Sfar », *L'association. Une utopie éditoriale et esthétique*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, octobre 2011, p. 5-7 & p. 150-163.

4.20. « La raison dans l'histoire. Critique des concepts d'*origine* et de *télos* chez Cassirer et Husserl », *Figuras da Racionalidade. Neokantismo e Fenomenologia*, O. Feron (dir.), Lisboa, CFUL, 2011, pp. 227-248.

- 4.21. « Théorie des valeurs et esthétique néokantienne (Rickert, Cohn) », *L'art en valeurs*, D. Lories & R. Dekoninck (eds.), Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 291-315.
- 4.22. « Art contemporain et phénoménologie. Réflexion sur le concept de lieu chez Georges Didi-Huberman » (réédition de 4.3.), *Devant les images – Penser l'art et l'histoire avec Georges Didi-Huberman*, T. Davila & P. Sauvanet, Dijon, Les Presses du Réel, 2011, pp. 163-201.
- 4.23. « Etude critique des liens de la théorie de l'art à l'idée platonicienne : de l'esthétique idéaliste (Cassirer/Panofsky) à la crise de l'Idée (Didi-Huberman) », *L'Idée de l'Idée. Eléments de l'histoire d'un concept*, B. Colette & B. Leclercq, Louvain-Paris, Editions Peeters, 2012, pp. 239-257.
- 4.24. « Avant-propos » (avec L. Belloï), *La Mécanique du détail. Approches transversales*, L. Belloï & M. Hagelstein, Lyon, ENS Editions, coll. Signes, 2013, pp. 7-13.
- 4.25. « La non performativité de la performance », *Klesis*, n°28 (Imagination et performativité), 2013.
- 4.26. « Quand le voir détermine le savoir - introduction à la journée d'étude "Logiques iconiques : Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines" » (avec R. Dekoninck), *Les ateliers du sensibles*, 2014 (<http://web.philo.ulg.ac.be/culturessensibles/les-ateliers-du-sensible/>).
- 4.27. « Vie et intériorité dans La Vie d'Adèle - le parti pris de l'extériorité » (avec A. Janvier), *Cahiers du GRM*, n°5 (Les temps et les formes. Sur la dialectique entre esthétique et politique), 2014.
- 4.28. « Montage et résistance du réel chez S. Kracauer: Photographie, cinéma, texte » (avec J. Hamers), *Bulletin d'Analyse Phénoménologique (BAP)*, numéro Philosophie et esthétique de la modernité: approches phénoménologiques et sociologiques (M. Hagelstein & R. Steinmetz) – à paraître en 2014.
- 4.29. « L'atlas à l'épreuve de l'image en mouvement (Warburg, Farocki, Didi-Huberman) », *MethIS : Méthodes et Interdisciplinarité en Sciences Humaines*, numéro Images fixes / Images en mouvement (M. Bert, I. Falque, M. Hagelstein) – à paraître en 2014.

Critiques d'art et comptes-rendus

- 4.30. « Quand l'événement artistique transforme la donne : performance et émancipation », *FLUX NEWS - Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, avril 2009.
- 4.31. « Déambuler dans la ville. Une expérience visuelle critique et artistique », *FLUX NEWS - Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, octobre 2009.
- 4.32. « La bande dessinée est-elle un art mineur ? Le laboratoire expérimental de Chris Ware », *FLUX NEWS - Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, janvier 2010.
- 4.33. « Esthétique de la métamorphose (sur l'exposition MOEBIUS-TRANS-FORME) », site *Culture* de l'Université de Liège http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_286025/esthetique-de-la-metamorphose
- 4.34. « L'automne de Black Market International (événement+plasticité=performance) », site *Culture* de l'Université de Liège

http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_353915/1-automne-de-black-market-international

4.35. « L'esthétique déclassée de Jean-Michel Basquiat », *FLUX NEWS - Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, Janvier 2011, p. 28.

4.36. « Compte-rendu : Georges Didi-Huberman. Survivance des lucioles », *Nouvelles Revue d'Esthétique*, 2010, n°6, pp. 193-194.

4.37. « Compte-rendu : Michael Fried. Why Photography Matters as Art as Never Before », *Nouvelles Revue d'Esthétique*, 2010, n°6, pp. 195-196.

4.38. « ACTUS – L'art performance : un genre artistique impertinent pour expérimenter sa liberté de spectateur », *FLUX NEWS – Trimestriel d'actualité d'art contemporain*, janvier 2012, pp. 8-9.

4.39. « Art public : entre pratiques sauvages et commandes officielles », *Cahiers nouveaux - Trimestriel du Développement territorial*, n°81, mars 2012, pp. 92-98.

4.40. « Portrait : Georges Didi-Huberman », *Universalialia 2012*, Encyclopaedia Universalis, p. 369.

4.41. « Les paradoxes de l'art performance », Dossier ACTUS – plate-forme d'art performance à Liège, site *Culture* de l'Université de Liège (<http://culture.ulg.ac.be/ACTUS2012>)

4.42-43. « "Sois sauvage, fais semblant". La Vénus noire d'Abdellatif Kechiche » & « Mais pourquoi "la vie" d'Adèle ? (Sur La vie d'Adèle d'A. Kechiche) » (avec A. Janvier), Dossier Autour de La Vie d'Adèle de Kechiche, un cinéma qui donne à penser, site *Culture* de l'Université de Liège (http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1379726/-sois-sauvage-fais-semblant-la-venus-noire-dabdellatif-kechiche)

4.44. « Mises en scène de soi dans les médias sociaux - autour des "selfies" », Dossier SelfIES, site *Culture* de l'Université de Liège (http://culture.ulg.ac.be/jcms/c_1680988/fr/mises-en-scene-de-soi-dans-les-medias-sociaux-autour-des-selfies)

4.45-47. « Exposition Hiroshi Sugimoto, "Aujourd'hui le monde est mort" » ; « Exposition : Le mur. Œuvres de la collection Antoine de Galbert » ; Exposition « Tatoueurs, tatoués » (Musée du Quai Branly), site *Culture* de l'Université de Liège, (http://culture.ulg.ac.be/jcms/c_1594324/fr/des-expositions-et-musees-a-visiter-cet-ete).

5. CONFERENCES SCIENTIFIQUES

5.1. « Ressemblances et dissemblances chez Didi-Huberman », Deuxième journée « Mimèsis » organisée par le groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » (UCL, Louvain-la-Neuve, 13/04/2005).

5.2. « La genèse phénoménologique du concept de neutre », Journée d'études doctorales Maurice Blanchot (Université Paris VII – Denis Diderot, 13/05/2005).

5.3. « Georges Didi-Huberman : vers une intentionnalité inversée ? », Colloque *L'art, l'imaginaire, le sensible – Approches esthétique et phénoménologique* (ULB, Bruxelles, 15/02/2006).

- 5.4. « Tension entre approche apriorique et approche historique de l'œuvre en histoire de l'art (Warburg, Panofsky, Damisch, Didi-Huberman) », Journée d'étude du groupe de contact F.R.S.-FNRS en « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art » (ULB, Bruxelles, 24/03/2006).
- 5.5. « La question du détail dans l'iconologie: Warburg, Panofsky et Didi-Huberman », conférence au *Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée* (CIPA) (ULg, Liège, 09/05/2006).
- 5.6. « L'histoire de l'art selon Aby Warburg : approche épistémologique », conférence au Département d'histoire de l'art et archéologie (ULg, Liège, 20/12/2006).
- 5.7. « La rationalité dans l'histoire (Cassirer, Panofsky, Warburg). Implications pour l'esthétique », premières journées internationales *Figures de la rationalité. Néokantisme et phénoménologie* (Université d'Evora, Portugal, 19/01/2007).
- 5.8. « L'art minimaliste américain et la question du neutre », journée d'études doctorales *Maurice Blanchot* (Université Paris VII – Denis Diderot, 19/03/2007).
- 5.9. « Aby Warburg, science du détail et éléments secondaires », 4^e colloque international du CIPA *Détail et totalité* (ULg, Liège, 25/10/2007).
- 5.10. « La perspective : entre projet plastique et projection intellectuelle », Journée d'étude *Entre projet et procès. Réévaluation historiographique du dess(e)in dans les théories et pratiques artistiques des époques moderne et contemporaine* (Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles, 07/03/2008).
- 5.11. « Mnemosyne et le *Denkraum* renaissant. Pratique du document visuel chez Aby Warburg », Journées d'études *Pratiques du document* (ULg, Liège, 22/03/2008).
- 5.12. « L'histoire des images selon Aby Warburg », colloque international *Cadres, seuils, limites* du groupe de contact F.R.S.-FNRS (UCL, Louvain-la-Neuve, 17/04/2008).
- 5.13. « Performance et engagement : impacts du théâtre américain (*Living Theatre*) sur l'art contemporain », colloque international *Actualités de Mai 68* (ULg, Limerlée, 01/06/2008).
- 5.14. « Le dessin de Joann Sfar à travers les Carnets », conférence pour le groupe de recherche interdisciplinaire ACME (ULg, Liège, 24/09/2008).
- 5.15. « L'autonomie de l'œuvre d'art. Débat entre esthétiques formalistes et théories culturelles », conférence à la *Société belge de philosophie* (ULB, Bruxelles, 07/12/2008).
- 5.16. « Images et pathos. Figures de la créativité chez Aby Warburg », Journées internationales du groupe de recherche *Imaginaire, Affectivité, Création sociale* (FUNDP, Namur, 03/06/2009).
- 5.17. « How to Capture Life as it Happens ? An Aesthetical Approach to Joann Sfar's Drawing », *International Comic Arts Forum* (The School of the Art Institute of Chicago, USA, 17/10/2009).
- 5.18. « Capturer l'événement : construction du style graphique spontané en bande dessinée (Quentin Blake / Joann Sfar) », conférence pour *Intersection* (ULg, Liège, 29/10/2009).

- 5.19. « Subversions de la modernité américaine : l'écriture graphique de Chris Ware (*The Adventures of Jimmy Corrigan. The Smartest Kid on Earth*) », conférence pour le Groupe de Recherches sur l'Image et le Texte (UCL, Louvain-la-Neuve, 28/01/2010).
- 5.20. « Théorie des valeurs et esthétique néokantienne (Rickert) », conférence dans le cadre du colloque international *L'art en valeurs* organisé par le groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » (UCL, Louvain-la-Neuve, 28-30 avril 2010).
- 5.21. « Formules du pathos et survivances culturelles. Introduction à Aby Warburg », conférence sur invitation de Jean-Christophe Goddard pour un séminaire d'Erasmus Mundus Europhilosophie (Toulouse Le Mirail, 26 mai 2010).
- 5.22. « Intensités visuelles et schizophrénie de la culture : Warburg en dialogue avec Nietzsche et Burckhardt », conférence dans le cadre du colloque international *Survivance d'Aby Warburg. Sens et destin d'une iconologie critique* (ENSBA, Paris, 18-19 novembre 2010).
- 5.23. « Esthétique et politique de l'image chez Yves Chaland. Lectures croisées », conférence en tandem avec Erwin Dejasse à l'occasion d'une réunion d'Intersection (ULg, 16 décembre 2010).
- 5.24. « La photographie entre image commune et œuvre d'art. La philosophie à l'assaut du snobisme culturel », conférence dans le cadre de la première journée de recherche du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Cultures sensibles », *Contiguités. Du visuel au tactile* (Université de Lille 3, 10 mars 2011).
- 5.25. « Images et *Denkraum* (espace de pensée) : l'œuvre d'art comme solution critique aux tensions culturelles », conférence dans le cadre de la première journée *L'image pense. Image et langage chez Aby Warburg, Ernst Cassirer et Erwin Panofsky* (Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 31 mai 2011).
- 5.26. « Comment s'orienter dans la culture ? Image et langage chez Aby Warburg », conférence sur invitation du Centre *Prospero* (Facultés universitaires de Saint-Louis, Bruxelles, 20 janvier 2012).
- 5.27. « Esthétique matérielle, philosophie de l'histoire et barbarie », présentation de l'après-midi de recherche *Autour de Kracauer* (ULg, 8 février 2012).
- 5.28. « Esthétique du symptôme et politique de l'imagination », conférence inaugurale de l'atelier « Théorie de l'image. De Fichte à Didi-Huberman » de *l'Ecole d'été franco-allemande / Deutsch-französische Sommerschule* (Europhilosophie, Toulouse Le Mirail, 4 septembre 2012).
- 5.29. Questions adressées à R. Steinmetz lors du débat autour de son ouvrage *L'esthétique phénoménologique de Husserl*, journée du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Esthétique et philosophie de l'art » (UCL, nov. 2012).
- 5.30. « La non-performativité de l'art performance », conférence présentée dans le cadre du colloque international *Imagination et performativité* (7 et 8 mars 2013, FUSL).
- 5.31. « Montages critiques » (avec J. Hamers), conférence présentée dans le cadre du séminaire de Philosophie sociale et politique (ULg, 15 mars 2013).
- 5.32. « Le montage comme réponse moderne à la crise du sens » (avec J. Hamers), conférence présentée dans le cadre du 7^{ème} séminaire annuel de l'UR Phénoménologies (ULg, 24 avril 2013).

5.33. « Alexander KLUGE / Gerhard RICHTER. L'ART CONTRE LE HASARD » (avec C. Letawe), conférence dans le cadre du colloque international *Reading/Viewing Alexander Kluge's Work* (ULg, 11-13 décembre 2013).

5.34. « L'icologie des intervalles. Métavisuel et montages d'images fixes (Warburg) », présentation pour la journée d'étude *Enonciation et métalangages visuels* (ULg, 12-13 décembre 2013).

5.35. « Mises en scène de soi dans les médias sociaux - autour des "selfies" », intervention dans le cadre de la journée *Visualité et visibilité - autour des travaux de V. Stoichita*, org. Thierry Lenain - ULB / Chaire Franqui V. Stoichita (ULB, 2 mai 2014).

5.36. « Portraits domestiques et représentations d'intérieurs dans la photographie (de Walker Evans à Jeff Wall) », conférence pour la rencontre *Ce que la photographie fait au portrait*. 6ème journée d'études du groupe de contact FNRS "Cultures sensibles". Class of excellence de la chaire Franqui attribuée à V. Stoichita (ULg, 16 mai 2014).

5.37. « Performance et expérience esthétique : le régime contemporain (Rancière) », conférence dans le cadre du colloque international du groupe de contact F.R.S.-FNRS en Esthétique et philosophie de l'art : *Pluralité des arts, singularité des œuvres* (UCL, 28-30 mai 2014).

6. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT/ENCADREMENT

Mémoires et thèses :

Direction de mémoires :

- Pavlova Kristina, *Apollon et Dionysos, des divinités grecques aux catégories philosophiques chez F. Nietzsche et A. Warburg* (2012)
- Compère Aurore, *Le rôle de l'esthétique dans l'éducation, de Schiller à Dewey (et alentours)* (2014)
- Georges Martin, *Art, culture et vie : l'Esthétique de Georg Simmel* (2013)
- Laura Nefontaine, *Bourdieu et le jugement esthétique* (2014)

Comité d'encadrement de thèses : E. Furnémont (ULg) (« Lieu et devenir dans l'architecture »), N. Pfeiffer (FUSL), S. Barbion (ULg) (« Le sens de l'expérience visuelle à l'épreuve du monde moderne. Recherches sur l'esthétique de Siegfried Kracauer »).

Enseignements :

- Co-titulaire du cours de master : *Séminaire de phénoménologie* (30 h) (2008-2009).
- Tit. du cours de master : *Esthétique et sciences de l'art* (45h) (2010-2015). <http://progcours.ulg.ac.be/cocoon/cours/PHIL0226-1.html>
- Tit. du cours de 3^e bachelier : *Esthétique et son application aux arts contemporains* (30h) (2012-2015). <http://progcours.ulg.ac.be/cocoon/cours/PHIL0036-1.html>
- Co-titulaire du cours : *Atelier de pratiques philosophiques*. <http://progcours.ulg.ac.be/cocoon/cours/PHIL0078-1.html>

Interventions ponctuelles lors de cours et séminaires de recherche :

- 6.1. Intervention au *Séminaire d'esthétique* (troisième cycle, titulaire D. Lories, UCL) : « Georges Didi-Huberman et la phénoménologie : autour du concept de lieu » (04/11/2004).
- 6.2. Interventions au cours de *Textes philosophiques contemporains* (deuxième cycle, titulaire R. Steinmetz, ULg) : « Georges Didi-Huberman et la phénoménologie : autour du concept de lieu » (05/11/2004) ; « Introduction aux textes de Georges Didi-Huberman » (02/12/2005) ; « Proximité et distance de la pensée de Didi-Huberman avec la phénoménologie post-husserlienne » (09/12/2005) ; « Historicité transcendantale: Derrida lecteur de Husserl » (13/10/2006).
- 6.3. Intervention au cours de *Textes théoriques et méthodologiques relatifs à l'art des Temps modernes* (deuxième cycle, titulaire D. Allart, ULg) : « Aby Warburg » (09/02/2005).
- 6.4. Intervention au séminaire d'*Epistémologie* (troisième cycle, titulaires Laurence Bouquiaux, Denis Seron, ULg) : « Le double régime de l'image : entre vérité et obscurité » (24/02/2006).
- 6.5. Interventions au séminaire d'*Ontologie et esthétique* (troisième cycle, titulaire R. Steinmetz, ULg) : « Le moment duchampien. L'empreinte comme paradigme technique et critique » (07/03/2006) ; « Pratiquer l'anachronisme. Aby Warburg, le Laocoon et le Rituel du serpent » (06/03/2007) ; « Phénoménologie et structuralisme (1) : confrontation des théories de l'espace » (29/04/08) ; « Phénoménologie et structuralisme (2) : perspective et paysage » (06/05/2008).
- 6.6. Interventions au cours de *Philosophie de la Renaissance* (deuxième cycle, titulaire G. Cormann, ULg) : « Warburg et la Renaissance : autour du concept de survivance [*Nachleben*] » (31/03/2006) ; « La Renaissance selon Burckhardt et Warburg : réflexions épistémologiques sur l'histoire culturelle » (24/04/09).
- 6.7. Intervention dans le cadre du cours de *Questions approfondies de psychodynamique* (deuxième cycle, titulaire J.-M. Gauthier, ULg) : « Minkowski » (27/04/2006).
- 6.8. Intervention dans le cadre du séminaire libre de *Psychologie phénoménologique* : « Aby Warburg / Ludwig Binswanger » (13/12/2006).
- 6.9. Interventions dans le cadre du cours d'*Introduction à la philosophie* (premier cycle, titulaire A. Stevens, ULg) : « Arts plastiques et représentation spatiale : *La perspective comme forme symbolique* » (18/04/2008) ; « L'histoire des idées dans l'art selon Panofsky » (25/04/08) ; « Approche critique des principes de l'iconologie » (09/05/2008).
- 6.10. Intervention dans le cadre d'une *Mission d'enseignement du programme Erasmus* (troisième cycle, titulaire O. Feron, Université d'Evora, Portugal) : « La *Kulturwissenschaft* selon Aby Warburg » (15/06/08).
- 6.11. Interventions dans le cadre du cours de *Questions d'esthétique et de philosophie de l'art* (premier cycle, titulaire R. Steinmetz, ULg) : « La *Kunstwissenschaft* allemande (1) : introduction » (17/11/08) ; « La *Kunstwissenschaft* allemande (2) : l'école formaliste » (24/11/08) ; « Le *Warburg-Kreis* » (01/12/08) ; « L'iconologie panofskienne » (08/12/08) ; « Dilthey et les sciences de l'esprit » (30/11/09) ; « Wölfflin : approches formelles de l'œuvre d'art » (07/12/09) ; « Warburg/Panofsky : une histoire de l'art culturelle » (14/12/09).
- 6.12. Intervention dans le cadre du cours de *Exercices de philosophie morale* (premier cycle, titulaire Anne Herla, ULg) : « L'art entre mythe et raison. *Langage et mythe* de Cassirer relu par Aby Warburg » (03/10/2009).

6.13. Intervention dans le cadre du cours d'*Ontologie critique et critique de l'ontologie* (deuxième et troisième cycle, tit. B. Leclercq et A. Stevens) : « À l'origine de l'art, l'idée. Etude critique de la théorie de l'art panofskienne » (12/03/2010).

7. CONFERENCES GRAND PUBLIC (et ateliers animés)

7.1. « L'art doit-il imiter la nature ? De l'idéal renaissant aux dissemblances contemporaines », Journée de réflexion interdisciplinaire organisée par l'Athénée d'Arlon (24/02/2005).

7.2. « Temps vécu et art contemporain », conférence dans le cadre d'une exposition collective sur le thème du temps (Centre culturel de Welkenraet, 03/11/2005).

7.3. « À partir de quand est-ce qu'un urinoir devient une œuvre d'art ? », atelier pour un après-midi philosophique organisé par le département de philosophie pour des élèves du secondaire (ULg, 21/03/2006).

7.4. « Crises et critique : quels enjeux y a-t-il à être le contemporain d'une œuvre d'art ? », conférence présentée dans le programme de *Philocité* (université populaire), consacré à la question *Que peut la philosophie aujourd'hui ?* (ULg, 13 & 15/03/2007).

7.5. « La crise de l'art contemporain », conférence au Centre culturel de Huy (26/09/2007).

7.6. « Vide/plein dans la sculpture minimaliste », conférence au Centre culturel de Huy (09/04/2008).

7.7. « Performance et arts contemporains. L'œuvre en mouvement », conférence pour la Haute école de la Communauté française en Hainaut (Mons, 21/04/2008).

7.8. « Art, culture et créativité (à partir de l'ABCdaire de Gilles Deleuze) », ateliers de philosophie mensuels destinés aux adultes (Théâtre de Namur, 28/09/2008 - 31/05/2009).

7.9. « Ritournelles et déterritorialisations chez Gilles Deleuze », conférence dans le cadre d'un colloque sur *L'audace* organisé par le Centre Culturel Régional de Namur (Théâtre de Namur, 20/03/2009).

7.10. « Cartographier la culture : arts populaires et arts mineurs », ateliers de philosophie mensuels destinés aux adultes (Théâtre de Namur, 27/09/2009 – 30/05/2010).

7.11. « Arts mineurs ? La philosophie à l'assaut du snobisme culturel », ateliers de philosophie mensuels destinés aux adultes (Théâtre de Namur, 31/10/2010 – 29/05/2011).

7.12. « Censure et performances. Les limites de l'art », de la journée d'étude autour de la Censure (Théâtre de Namur, 28/10/2010)

http://www.eiris.eu/eiris/index.php?option=com_content&task=view&id=711&Itemid=1

7.13. « Art public : entre pratiques sauvages et commandes officielles », dans le cadre du colloque *L'art dans l'espace public* (Théâtre de Namur, 12/10/2011)
<http://www.fpcec.be/leblog/?p=885>

7.14. « Education esthétique et évaluation », Journée organisée par le *Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse* (La Louvière, 06/06/2012).