

Maxime de Brogniez

31, rue Saint-Séverin
4000 Liège
0032 497 60 64 25

maxime.debrogniez@uliege.be

Date de naissance : 27 novembre 1991

Formation

- 2018 : Master en philosophie à finalité approfondie en esthétique et philosophie de l'art, ULiège. Reçu avec la Plus Grand Distinction
 - Mémoire : « La lisibilité des images en question. Enjeux critiques et politiques dans l'œuvre de Georges Didi-Huberman », dir. M. Hagelstein (18/20)
 - 2015 : Master en droit à finalité spécialisée en droit des affaires, ULg. Reçu avec Distinction
 - Mémoire : « Droit d'auteur et art contemporain : une obsolescence programmée ? », dir. N. Thirion (18/20)
 - Stage dans le domaine du droit de la propriété intellectuelle
 - Septembre 2013 à janvier 2014 : Erasmus à la Radboud Universiteit van Nijmegen (Pays-Bas). Cours donnés en anglais
 - Bachelier en droit, ULg. Reçu avec Distinction
 - 2010 : Certificat d'études supérieures (CESS), Humanités générales : option latin, allemand et néerlandais (Lycée Saint-Jacques, Liège)
 - Primaires en immersion anglaise (Lycée Léonie de Waha, Liège)
-

Expériences*Thèse de doctorat*

- Préparation d'une thèse de doctorat supervisée par Nicolas Thirion (juriste) et Maud Hagelstein (philosophe) : « Ce que le droit fait à l'œuvre d'art » (titre provisoire)
 - À travers la notion de forme symbolique (Cassirer), il s'agit d'étudier le rôle du droit dans la formation de concepts artistiques (ex. le faux) et, en retour, d'étudier les spécificités du droit comme outil d'intelligibilité et de mise en ordre du monde.
- Séjour de recherches au Centre Georg Simmel - EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris, du 1^{er} janvier au 30 juin 2023. Boursier de la Fondation David-Constant.

Domaine juridique

- Depuis octobre 2021 : Maître de conférences en Faculté de Droit, Science politique et Criminologie de l'ULiège, département de sciences politiques.

- Titulaire-suppléant du cours de Droit administratif et action publique (3^e bac.), 60h (année académique 2021-2022)
- Titulaire de deux cours dispensés dans le cadre du Master interuniversitaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier
 - Acteurs et procédures, 8h
 - Marchés publics, 24h
- Depuis octobre 2015 : Assistant en Faculté de Droit, Science politique et Criminologie de l'ULiège, département de sciences politiques, service de droit public économique et marchés publics (Pr. Ann Lawrence Durviaux ; à temps partiel puis à temps plein depuis février 2019)
 - Intervention dans le cadre des cours d'Institutions politiques et droit constitutionnel (1^{er} bac.), Droit administratif et action publique (3^e bac.) et Droit des marchés et contrats publics (Master)
 - Organisation et dispense de cours *ex cathedra*, travaux pratiques, séances de lectures...
 - Conception et correction d'examens (questions ouvertes et QCM, sur papier et en ligne)
 - Conception de supports de cours et de recueils de documentation
 - Encadrement et correction de travaux de fin de cycle (3^e bac.)
 - Exemples de sujet : « Police des spectacles et censure », « La place du droit administratif chez Hans Kelsen », « Le nouveau droit wallon de l'expropriation »...
 - Référent universitaire pour les stages de fin de Master
 - Intervention dans le cadre de la formation interuniversitaire en management des pouvoirs locaux (LEDAREL), public de fonctionnaires locaux
 - Module d'Introduction au droit administratif (14h), chaque année depuis 2018-2019
 - Module d'introduction au droit des marchés publics (6h) chaque année depuis 2019-2020
 - Conception et dispense des cours
 - Conception et correction des examens
- Novembre 2020 – octobre 2022 et depuis octobre 2023 : Assistant à l'ULB pour le cours d'éléments de droit public et de droit privé appliqués au champ culturel dispensé dans le cadre du Master en gestion culturelle (A. Pintiaux, 0,10 ETP)
 - Interventions ponctuelles dans le cadre du cours
 - Conception et correction de l'examen
 - Recherches en vue de la publication d'un ouvrage généraliste relatif au droit du marché de l'art avec A. Pintiaux
 - Interventions à l'occasion de divers cycles de formation liés au droit de l'art et du secteur culturel
- De juillet 2015 à décembre 2019 : collaborations ponctuelles avec le cabinet d'avocats Doutrelepont et associés (Bruxelles)

Publications académiques et communications orales

*communication orale

- « Le fabuleux destin de Marie Popelin et Jeanne Chauvin », *Rev. Dr. ULg*, 2016/I, pp. 189 et suivantes.
- *« Droit et artification », Séminaire Droit & Art, 12 mai 2017, ULg.
- *« Droit, artification et domination : Bourdieu, Duchamp et Pinoncelli », Conférence des assistants, 23 juin 2017, ULg.
- « Les contrats », in A.L. DURVIAUX, *Droit administratif. L'action publique*, t. 1, Bruxelles, Larcier, 2^{nde} édition [2011], 2018.
- avec C. DOUTRELEPONT (dir.), *Code de droit des médias, du droit de l'information et de la communication* (Code à l'usage des étudiants), Bruxelles, Kluwer, 2018.
- *« Droit d'auteur : présentation générale », journée de formation des bibliothécaires de la Province de Liège, 26 mars 2018.
- *« Artification, droit et arts situés », Séminaire d'Histoire culturelle du visuel, ULiège, 26 novembre 2018.
- « Droit et artification : Pinoncelli et *Fountain* de Duchamp », *Phantasia*, 2019/9, pp. 68 et suivantes.
- avec C. DOUTRELEPONT (dir.), *Code de droit des médias, du droit de l'information et de la communication*, t. 1, Bruxelles, Kluwer, 2019. [I. Les principes communs fondamentaux relatifs à la liberté d'expression ainsi qu'au droit à l'information ; II. Le Droit d'accès et/ou de copie des informations publiques ; III. Restrictions aux libertés et responsabilité ; IV. Les Principaux acteurs ; V. Les Relations entre la justice et les médias ; VI. La Protection de la vie privée des personnes et des données à caractère personnel ; VII. La Protection du secret des entreprises et les obligations de confidentialité ; VIII. Les Communications commerciales]
- avec C. DOUTRELEPONT (dir.), *Code de droit des médias, du droit de l'information et de la communication*, t. 2, Bruxelles, Kluwer, 2019. [I. Le Droit d'auteur et les droits voisins du droit d'auteur ; II. Le Droit de la radio et de la télévision III. Cinéma ; IV. Internet]
- *« Droit et liberté dans les sociétés sans État : une relecture de Pierre Clastres à la lumière d'une approche microscopique du droit », Colloque international *Déviance(s)*, 20 mars 2020, reporté au 14 novembre 2020, ULiège.
- *« Le Faux, une catégorie artistique modelée par le droit », Journée d'étude du Groupe de contact *Esthétique et philosophie de l'art du FRS-FNRS*, 27 novembre 2020, UCLouvain.
- *« Le Faux artistique, un concept juridique ? », conférence de clôture du séminaire Droit & Art, 20 mai 2021, ULiège.
- « Droit et liberté dans les sociétés sans État : une relecture de Pierre Clastres à la lumière d'une approche microscopique du droit », *RIEJ*, 2021/1, n° 86, pp. 5 et suivantes.
- *« La philosophie, le droit et l'authenticité », leçon prononcée à l'Institut Royal Supérieur d'Histoire de l'art et d'Archéologie de Bruxelles (IRSHAAB), 16 mars 2022.
- avec A. VANDENBULKE, « La problématique des droits voisins dans le cadre de la captation de spectacles vivants », note sous Bruxelles, 7 mai 2021, *Orchestre national de Belgique c. Beneteau et al.*, *A&M* 2021/4, pp. 492-504.

- *« Quand les juges découvrent l’auteur. Ou comment le droit inventa la pureté artistique », colloque international *L’Auteur, éclipsé ?*, 19 et 20 mai 2022, UCLouvain.
- « Quand les juges découvrent l’auteur. Ou comment le droit inventa la pureté artistique », *Revue philosophique de Louvain* 199(3), 2022, pp. 455-474.
- Avec A. VANDENBULKE, *Captations du spectacle vivant : manuel pratique des droits d’auteur et droits voisins*, Berlin, European Theatre Convention, 2022, 80 pp.
- Avec A. VANDENBULKE, *Performing Arts Recordings and Broadcasts: a Practical Manual on Author’s Rights and Related Rights*, Berlin, European Theatre Convention, 2022, 80 pp.
- Avec A. VANDENBULKE, « The Audiovisual Broadcast of Performing Arts: From the Stage to the Screen », *International Journal for the Semiotics of Law*, feb. 2023 [en ligne, article repris dans un numéro thématique imprimé et en ligne en juin 2023].
- Entrées « Site » et « Collection » (droit belge) dans M. Cornu *et al.* (dir.), *Dictionnaire comparé du droit du patrimoine culturel*, 2^e éd., CNRS, Paris, sous presse.
- *« Comment le droit comprend-il les œuvres d’art ? », FBL Talks, 22 mai 2023, Fondation Biermans-Lapôte, Paris.
- * « Performing Arts Recordings and Broadcasts in the European Union: Author’s Rights and Related Rights », DARP (Digital Access Research Project), 24 mai 2023, MetaLAB Harvard – Harvard Law school [présentation en ligne].
- * « Le droit comme forme symbolique ou la catégorisation du monde », Séminaire EHESS *Constitution, État, démocratie*, 13 juin 2023, EHESS-Paris.
- « Faire du droit c’est raconter des histoires, raconter des histoires c’est rejouer la compréhension du réel. Ou comment Maurizio Cattelan et Jacques-Louis David permettent de penser le droit comme forme symbolique (Cassirer) », *Grief. Revue sur les mondes du droit* (EHESS-Dalloz), 2023, n° 10/2, pp. 37 et s.
- « *Procès Cattelan* : quand le monde du droit façonne le monde des faits », note sous Tribunal judiciaire de Paris, 8 juillet 2022, *A&M*, 2023/1, pp. 49 et s.
- « Qu’est-ce qu’une œuvre d’art ? – Définition d’une œuvre d’art », in A. PINTIAUX (dir.), *La Fiscalité des œuvres d’art* (titre à confirmer), Bruxelles, Larcier, sous presse.
- En préparation : traduction et commentaire du texte d’Ernst Cassirer, « Logos, Dike, Kosmos in der Entwicklung der Griechischen Philosophie », à paraître dans *Grief. Revue sur les mondes du droit* (EHESS-Dalloz).
- En préparation : « Comparative Study of Digital Access in Performing Arts in the United States, United Kingdom, European Union, and Australia, Before and After the Covid-19 Pandemic Lockdowns » (titre provisoire), avec le Digital Access Research Project (DARP), MetaLAB Harvard – Harvard Law School, à paraître dans une revue anglophone à portée internationale.

Autres activités

- Mai 2021 – décembre 2021 : Étude sur les questions de droit d’auteur et droits voisins dans le cadre de la captation et de la diffusion en ligne de spectacles vivants pour le Théâtre de Liège dans le cadre du projet européen *Prospero* (avec A. Vandenbulke)
 - Étude publiée en français et en anglais par l’European Theatre Convention (ETC)

- Formation sur la fonction et le statut de l'Administrateur public à destination des membres du Conseil d'administration de l'Institut de la Formation en cours de Carrière (IFC), 25 février 2022.
 - Dispense d'un module sur le droit d'auteur et le statut social de l'artiste dans le cadre du certificat en (auto-)management d'artistes organisé par l'IHECS Academy (11h) en 2022, 2023 et 2024.
 - Membre du Digital Access Research Project (DARP), MetaLAB Harvard – Harvard Law School.
 - Recherches ponctuelles pour un cabinet d'avocats dans les matières du droit administratif et des marchés publics.
-

Langues

- Maternelle : français
 - D'immersion : anglais
 - Connaissance passive : allemand
 - Connaissance passive : néerlandais
-

Divers

- Formation pédagogique auprès de l'IFRES (Institut de Formation et de Recherche en Enseignement Supérieur), 10 demi-journées.
- Opéra Royal de Wallonie
 - Depuis la saison 2018-2019 : Rédaction des biographies d'artistes figurant dans les programmes de salle
 - Depuis la saison 2020-2021 : Rédaction de notices « musicologiques » pour les programmes de concerts et d'opéras
- Pratique du chant d'ensemble, du piano et du clavecin.
- Membre du comité de rédaction de Forumopera.com (critique musicale et actualité lyrique)