

Groupe de contact FNRS «Esthétique et philosophie de l'art»

Ce groupe de contact a été fondé en 1989 à l'initiative du professeur Philippe Minguet. Il réunit régulièrement des participants des départements de philosophie et d'histoire de l'art de différentes universités, belges et étrangères. Il vise à étudier l'esthétique dans son histoire et à interroger ses soubassements conceptuels par une mise en confrontation de la théorie et des pratiques artistiques. Le groupe de contact s'est aussi constitué en groupe de travail pour ses projets d'édition.

Responsables :

Thierry Lenain, ULB
Danielle Lories, UCL (présidente)
Rudy Steinmetz, ULg (secrétaire)

Membres :

Damien Darcis, FRIA, ULg
Ralph Dekoninck, FNRS, UCL
Maud Hagelstein, FNRS, ULg
Lucien Massaert, ARBA-ESA
Raphaël Pirenne, FNRS, UCL
Laura Rizzerio, FUNDP
Laurent Van Eynde, FUSL
Brigitte Vanwymeersch, FNRS, UCL

Conférences, colloques, journées d'études :

- 15/12/1989 (ULg) : conférence de **Danielle Lories** (UCL) : «Esthétique anglo-saxonne et esthétique continentale».
- 1/06/1990 (UCL) : conférence de **Marc Jimenez** (Paris 1) : «Autour d'Adorno».
- 21/12/1991 (ULg) : conférence de **Jean-Marie Klinkenberg** (ULg) : «Vers une rhétorique de l'image».
- 26/02/1993 (ULg) : conférence de **Ghyslaine Guertin** (Université de Montréal) : «L'esthétique de Glenn Gould et son rapport à Arnold Schoenberg»
- 8/12/1993 (ULg) : conférence de **Maurizio Ferraris** (Université de Milan) : «Le beau comme symbole du bien dans *la Critique de la faculté de juger* de Kant».
- 22/04/1994 (ULB) : conférence de **Victor Stoichita** (Université de Fribourg) : «Une *ekphrasis* de Dostoïevski : le Christ mort de Holbein».
- 16/12/1994 (UCL) : conférence de **Michel Haar** (Paris XII) : «Sur l'ontologie de l'art».
- 7/05/1998 (UCL) : conférence de **Pierre Somville** (ULg) : «La beauté maniériste»
- 12/11/1998 (ULB) : conférence de **Dominique Chateau** (Paris 1) : «L'art et le concept».
- 21/01/1999 (ULg) : conférence de **Mireille Buydens** (UCL) : «Métamorphoses du voir et de l'avoir dans la pensée maniériste»
- 16/05/2000 (UCL) : conférence de **Paulette Choné** (Université de Bourgogne) : «La lumière et les lumières, ou la métaphysique à l'usage des peintres».
- 13/02/2001 (ULg) : table ronde autour de **Jacques Derrida**, à propos de : «Le toucher, Jean-Luc Nancy».
- 06/03/2002 (UCL) : conférence de **Jacques Garelli** : «Virtualité et action à distance».

- 17/12/2002 (UCL) : conférence de **Pierre Rodrigo** (Université de Bourgogne) : «L'art décapité. Interrogations phénoménologiques sur l'art contemporain : essence, référence, histoire».
- 19/03/2003 (ULB) : conférence de **Jean-Claude Pinson** (Université de Nantes) : «Poétique de l'idylle».
- 23/03/2004 (ULB) : *journée d'études Mimésis (1)* : interventions de **Marc Groenen** (ULB) : «Représentation dans l'art des grottes au Paléolithique» ; **Vinciane Despret** (ULg) : «Regard occidental sur l'imitation dans le monde animal» ; **Roland Tefnin** (ULB) : «Les degrés de réalité dans l'image égyptienne» ; **Jean-Marie Klinkenberg** (ULg) : «L'imitation en sémiotique : le problème du signe iconique».
- 07/12/2004 (UCL) : *journée d'études : Jugement et phénoménologie : autour de l'art contemporain*. Interventions de : **Caroline Guibet Lafaye** (Université de Madrid) : «Du jugement esthétique au jugement pratique» - répondant : Caroline Combronde; **Jean-Pierre Cometti** (Université d'Aix-en-Provence) : «Le jugement esthétique et le paradigme de l'objet» - répondant : Rudy Steinmetz ; **Rudy Steinmetz** (ULg) : «Husserl : du désintéressement kantien au désintérêt de la photographie» - répondant : Danielle Lories; **Pierre Rodrigo** : «L'art contemporain entre évaluation et dévaluation» - répondant : Maud Hagelstein.
- 13/04/2005 (UCL) : *journée d'études Mimésis (2)*. Interventions de **Jean-Louis Labarrière** (Paris, CNRS) : «*Phantasia* et *mimésis* chez Aristote et au-delà»; **Maud Hagelstein** (FNRS, ULg) : «Ressemblances et dissemblances chez Didi-Huberman» ; **Philippe Junod** (Université de Lausanne) : «Les avatars de la *mimésis*» ; **Marc-Emmanuel Mélon** (ULg) : «*Mimésis* et théorie des sacrifices dans l'esthétique photographique du XIXe siècle».
- 27-28/10/2005 (ULg) : colloque international «L'art, l'imaginaire, le sensible. Approches esthétique et phénoménologique». Conférences de **Jacques Garelli** (Université d'Amiens) : «Passivité originaire et transduction poétique»; **Pierre Rodrigo** (Université de Bourgogne) : «L'image, l'*analogon*, le simulacre »; **Eliane Escoubas** (Paris XII) : «De l'esthétique du sensible à la phénoménologie de l'art : la voie de l'abstraction picturale »; **Jacques Taminiaux** (UCL) : «Exotisme et esthétisme chez Emmanuel Lévinas»; **Stéphanie Ménassé** (Docteur en philosophie) «Comment apprendre à voir d'après *Le visible et l'invisible ?*».
- 15/02/2006 (ULB) : *journée d'étude : L'œuvre d'art, la conscience esthétique et le problème de l'image*. Interventions de **Danielle Lories** (UCL) : «L'image et sa disparition dans la troisième *Critique* » ; **Rudy Steinmetz** (ULg) : «La conscience esthétique et les poupées de cire chez Husserl»; **Maud Hagelstein** (FNRS, ULg) : «Georges Didi-Huberman : le minimalisme ou l'intentionnalité renversée ?»; **Thierry Lenain** (ULB) : «Du mode d'existence de l'œuvre dans l'art conceptuel».
- 08/12/2006 (UCL) : conférence de **Claude Thérien** (Université du Québec) : «Hegel et les formes de la subjectivité esthétique».
- 05/02/2007 (ULB) : conférence de **Jean-Claude Lebensztejn** (Paris I) : «Peindre le peindre. Sémiotique de l'image».
- 20/04/2007 (ULB) : conférence de **Dario Gamboni** : " Sources, propriétés et rayonnement d'une 'icône scientifique': les taches de Rorschach".
- 24/10/2007 (ULg) : conférence de **Jean-Luc Joly** : « La Vie mode d'emploi de Georges Perec : un roman totalisant » dans le cadre du colloque *Détail et totalité* (4^e colloque international du CIPA)

Publications collectives :

- L'atelier d'esthétique, *Esthétique et philosophie de l'art. Repères historiques et thématiques*, T. Lenain et D. Lories (eds.), Bruxelles, De Boeck Université (le point philosophique), 2002, 352 p.

(Contributions de **Rudy Steinmetz** : «L'héritage phénoménologique», pp. 158-170; «Benjamin : les mutations de l'art», pp. 172-178; «Les esthétiques de la différence», pp. 186-205; «Le déconstructivisme ou l'architecture aux limites», pp. 281-294).

- *Questions actuelles pour une phénoménologie du jugement esthétique*, C. Combronde et D. Lories (eds.), numéro spécial des *Etudes phénoménologiques*, 2005, n°41-42, 280 p. (actes de la journée d'études du 7 décembre 2004).

(Contributions de **Rudy Steinmetz** : «Husserl : du désintéressement kantien au désintérêt de la photographie», pp. 81-109; **Maud Hagelstein** : «Art contemporain et phénoménologie. Réflexions sur le concept de lieu chez Georges Didi-Huberman», pp. 133-164).

- *Esthétique et phénoménologie en mutation*, L. Massaert (dir.), *La Part de l'Œil*, 2006-2007, n°21-22, 292 p. (actes du colloque *L'art, l'imaginaire, le sensible. Approches esthétique et phénoménologique*).

(Contributions de **Rudy Steinmetz** : «Liminaire», pp. 6-7 ; « La conscience d'image, l'attitude esthétique et le jeu de la *mimésis* chez Husserl », pp. 107-117; **Maud Hagelstein** : «Georges Didi-Huberman : vers une intentionnalité inversée ?», pp. 33-41).

- *Mimésis. Approches actuelles*, T. Lenain et D. Lories (eds.), Editions de La lettre volée, Bruxelles, 2007 (actes des deux journées d'études *Mimésis*).

(Contribution de **Maud Hagelstein** : «Ressemblances et dissemblances chez Didi-Huberman», pp. 102-128)

Thèses dirigées (5 dernières années) :

Sous la direction de Thierry Lenain :

K. Leroy, *La condensation : un outil conceptuel pour la théorie de l'art* (2006)

Sous la direction de Danielle Lories :

C. Combronde, *La lumière. Débat latent du Grand siècle* (2002)

G. Fiase, *L'altérité. Aristote et Ricœur* (2002)

C. Udebunu, *The Social Role of Women in Plato's Political Theory* (2004)

R. Pirenne, *L'effacement dans l'art contemporain* (co-dir. R. Dekoninck, en cours)

G. Sarfati, *Le sens commun dans la théorie linguistique de Gramsci* (en cours)

Sous la direction de Rudy Steinmetz :

M. Hagelstein, *Warburg, Cassirer, Panofsky. Approches apriorique et historique de l'oeuvre d'art* (2008).

D. Darcis, *Penser autrement la mimésis. Approches historique et phénoménologique du débat figuration-abstraction* (en cours).